電影日報

民國念九年九月十一日 第三十五期
公共租界登記證C字八一九號 法租界登記證在呈請中
零售每份五分

·將主演「天涯歌女」的周璇·

閃電新聞

打回娘家去

顧蘭君有加入國華說

與新華祇有客串關係 從此抬頭 傳國華合同已獲簽訂大展經綸

最近，據影圈中人傳出，顧蘭君有加入「國華」公司的消息，不過事實尚待證實。

按顧蘭君出身的娘家是「明星」，但過去無銀幕上的地位，不能和一輩影星相比，只扮飾配角之流而已，嗣後蒙「姊夫」徐欣夫一手提拔，果然漸「走紅」起來，戰後「新華」的「貂蟬」一片，奠定了她的地位，加之「孤島」紅星出奔內地的很多，所以頓時搖身一變而成電影界最「吃香」的角色，尤其是那次照片義賣，得到「一大山人」的「異眼識美人」，竟然壓倒了陳雲裳，氣氅之盛，四週爲之失色。

其後，顧蘭君更進一步地和「新華」訂定「一部頭戲」合同，創設了「綠野花園」，並一度盛傳將自設影片公司，而以「金錢與美人」爲處女號召作，雖然蛛絲馬跡，始終未見成功，但加入「金星」却是事實，「金星」乃「李香君」，就是顧蘭君領銜主演的，而且已經於今日上映於金城大戲院了。

據電影日報記者向各方面探悉，顧蘭君的確有加入「國華」的希望，談判已在積極展開中。

假使這消息證實，顧蘭君果眞單鎗匹馬轉進「國華」，那倒是一個欣奮的新聞，因爲顧蘭君重新投入「娘家」懷抱，在資力雄厚的「國華」旗幟下，可以發揮她更進一步的演技了。

定戶之幸運

今日中獎
張輔人
定單第二五七號
住公館馬路二四五號
南京夜場戲券二張晨九時送出

人人有戲券希望！早訂本報早享權利！

懸賞（問題）

「濟公活佛」第一集中，有五個孝子，觀衆如能舉得出那五個人是孝子，並且能說明理由者，請投寄本報，限九月十五日截止，二十五日揭曉，全中者贈金城戲券，每位一張，投函者須附姓名及地址，以便郵寄贈品。（來稿須粘貼「濟公活佛」金城票根，寄粘嶺路念號電影日報社並附剪懸賞文字）

本報敬告讀者啟事

日昨本報突以印刷所機件損壞，致出版時間已遲，未及趕送報攤，除定戶設法如時先行送達，零售各報攤亦續于午前提發一部分，荷示讀者函電紛馳，良深感愧，又昨本報內適刊有「首次趣味情獎」揭曉，並得獎人卅二位，及第三期「每週徵答」揭曉，恐諸位或因昨日無法購閱，而尚未過目者，請今日向原報攤補購，或附郵函本社，當寄奉不誤。

摩凡陀 日曆表
MOVADO calendograf
GIVES A DIRECT READING OF THE MONTH, THE DATE, THE HOUR, THE MINUTE AND THE SECOND

自動更換 準確便利
各大公司及鐘表行均有出售
中國總經理大昌行

信用最著
圓圓註冊圖形
煤球
總公司 檳榔路廿九號
電話購貨 三七五五五 三七二九六

順風老牌
鮮桔水·汽水·
四A滴滴蒸溜
大B鮮美可口
優C科學製造
點D清潔衛生
電話二〇〇八六

·揭發電影史外一頁幕後活動的巨大陰謀·

廿九年社興亡紀（八）

·是本年度上海電影界第一件大事·

黃浦

先說「倪老鼠」，這傢伙，啊啃！了不得不得了是個「一步青雲」的人，故鄉乃以土產著名全國的浙江齋波，家境方面並不算壞，所以，這小康之家下誕生的產兒，從小就染上「布爾喬亞」的氣味，喜歡玩玩「開麥拉」的拍攝底對象，用水明山秀的風景上點綴，固然不少，但代表的傑作還是女人大腿之流的「藝術」。過去，上海曾一度發現所謂「大腿攝影家」者，「此公專有並無分出」。而各種雜誌上時常可以「欣賞」自然姿態底健康曲線美，一部份功績實是「倪老鼠」的，此時期，不妨稱之曰初出茅廬的「學習時期」，「倪老鼠」鑽了幾年之後、就想「上進」了。於是，「倪老鼠」一心一意地希望「榮任」編輯職務，想藉「名義」引起普通的社會人士「注目」，而自已可以「高升」起來，於是自己爲起「青春電影」來，希望，在荒蕪的出版界中突出一支異軍，「倪老鼠」果然突現自已幾年以來的「編輯夢」了，「青春電影」停刊後，中國××××公司不久又和他合作復刊，因此，三百元一月靠着一把張小泉，「青春電影」在「無處不剪，有文必錄」的「法寶」下，居然生財有道，在內地，幸而攤有不少低級趣味的「傻瓜讀者」。而「倪老鼠」方面，也一天一天發達，中國圖書雜誌公司撥給「青春電影」每期稿費三百元，「倪老鼠」有了把「張小泉」，照片揩揩好，文字剪剪湊湊，買買舊銅版，每期支出不過五十元，其餘的二百五十元概入已袋了，這一段過程，不妨稱之曰「奮鬥」時期，「倪老鼠」的「手段」在此可以窺見一斑。

最後，便是「倪老鼠」的「黃金時期」了，這，餌有一部份功勞還是那本所謂「老牌」雜誌「青春電影」的，因爲每期本埠三百本和外埠收不到貼的三千本銷路，加上擇精而「剪」，擇妙而「裝」的巧妙手法，「倪老鼠」已經算是編者「權威」了，既然榮獲「張小泉」式的「權威」名義，於是，再接再厲地甚麼「顧問」啦！：：頓時使電影界側目起來，「倪老鼠」見有機可乘，就想罵罵人求個路子，果然給投入「某巨頭」的下，「權威編輯」。

四

「四大天王」素描

像精神學專家驚奇政治舞台上的希特勒動向，而研究這「一代瘋漢」是「常人」還是「怪物」一樣，現在我應該來素描一「四大天王」底出身和其他一切了，究竟他們有怎樣廣大的「神通」，能够「頂天立地」的創造着「偉大」底「計劃」，究竟這些「豪傑」的細胞組織，身體構造和常人可有迴異，以孜「空前絕後」的創造着「不朽」底「策略」，爲了解答此謎，就是撰述這一章文字的動機！

電影劇本選載之二

李香君

周貽白編著·黃漢校訂

忽然砲響三聲，百姓們奔走大家嚷着：「來了！來了！聖駕來了！」街市兩旁的樓上，都打開窗子往街上瞧，兵卒一隊一隊慢慢走來，旗幟鮮明，衣裝整潔，劉孔昭，馬士英，阮大鉞，王將軍，黃得功等俱騎馬擁轡而行，黃羅傘的特寫，傘下福王騎着一匹白馬，由韓贊周牽着，四內監前後簇綫，兩旁另有手卦金爪斧鉞之護衛兵卒數十人保衞着。

十三景　妓院　媚香樓

人物　李香君　侯朝宗　蘇崐生

劇情：媚香樓香君訴朝宗

朝宗：「現在國家，到了最嚴重的關頭了，香君！我怕不能再躲在這媚香樓跟你在一起了。」

香君：（是呀！）我何嘗不是這樣想，人家說，假皇帝已經登極了，有志之士，都離開這地方，預備替國家効勞，你：：

朝宗：「我！不配爲國家効勞麼，哈！哈！」

十四景　妓院客堂

人物：保兒，楊文驄

劇情：保兒正在打瞌睡，楊文驄慌張地走進以扇拍桌，保兒突被驚醒。

保兒：（一面揩眼睛）「楊老爺！」

文驄：「侯公子在這兒嗎？」

保兒：「在樓上，（大聲叫）侯公子！」

文驄：「不必叫，我上樓去找他吧！」

十五景　媚香樓

人物：李香君　侯朝宗　蘇崐生　楊文驄

劇情：楊文驄上樓，朝宗慌忙起迎。

香君：「誰呀！」

文驄：「我──」

朝宗：「喔！龍友兄！」

文驄：「朝宗兄，久違了！」

朝宗：「有什麼事嗎？」

香君：（讓坐）「楊老爺請坐！」

文驄：「福王的龍駕已經過江，你知道嗎？」

朝宗：「他們這種辦法，實在有點不對。」

文驄：「爲什麼？」

朝宗：「因爲這回的事，都是馬士英這班人弄出來的，只怕那些狐朋狗黨都要得勢了，」

鐵漢嬌娃

·大光明映·　·華納出品·

威廉凱弗萊以突擊鏡頭，展開歌女唐麗和水菓公司老板史蒂夫的口角，然後介紹主角尼克出場，全片確能充分抓住觀衆情豬，但幾個高潮的場面似乎有點誇張過火。

實克奈還是保持着固有硬性作風，安秀麗丹和潘德奧勃林稱職，而埃第台凡演出頗佳，惜機會太少而已。

全片穿插二個三角戀愛，有趣。但故事平凡，結局還欠妥當，只演出男女主角的羅曼司成功而已。

集體影評

·電影日報·榮譽貢獻·

天天刊載簡要評述
外片優劣供君參考
立場公正服務影迷
俾省時間減少浪費

只此一家

執筆人　江馬　高凡　海甯　黃浦

聖俠歸來

·國泰映·　雷電華出品

這一張「聖俠歸來」，還是保持着固有的作風。故事平淡，而各方面的處理却見得當。聖俠喬治山德士演出尙稱職，女主角溫代葩麗平平，而伯爾福爾的，吉脫頗爲有趣，于沈默，緊張的值探片中，參入相當的笑料，更爲增色不少。片末露絲臨死時於晴淡的鏡頭下，利用打火機發光，來擋幕氣絕一幕，也是一個導演的小聰明。（金陵）

金橋雛鳳

·大華映·　米高梅出品

平鋪直敍的悲喜劇，導演但維特倍脫納尚見稱職。平克勞斯貝依然是鬆鬆軟軟的一套表演，惜葛璐麗棋安善唱善演，全片缺乏高潮，但風趣場面還多，配角陣容堅强，可補缺陷，值得一看。（高凡）

影迷信箱

本欄歡迎投函詢問
但以電影問題為限

（問）請問李先生：中國電影第一張有聲片，是什麼？（張洪達）

（答）過一星期，你自然會知道，何必問我？

★

（問）汪洋渡海，是什麼意思？（愛國者）

（答）眼淚「汪」汪拿「洋」一錢也。

（問）國產影片，除暢銷南洋羣島外，請將其次要的銷場述出？（齊良彥）

（答）南洋羣島之外，為暹羅越南？

特寫鏡頭

『瀟湘秋雨』『蘇武牧羊』後 陳雲裳的新作

陳雲裳最近有兩部影片問世，一張是今晚在滬光放映的「瀟湘秋雨」。另一張「蘇武牧羊」，據聞正在加工趕造中，預料不久也將和觀衆相見。但，這類消息不夠使一般迷哥兒欣奮，反而惋惜，因為活潑得像小鳥一樣的陳雲裳，本來是時裝片的天才角色，而那些古色古香的歷史片，為了個性方面的不合，成績實得「登峯超極」的。

現在，電影日報記者探悉，「國聯」已決定攝製一部新新時裝片，導演卜萬蒼，而由陳雲裳担任片中的主角，預料將來的盛況，當不亞於「木蘭從軍」也。

據另訊，片名初擬為「金玉滿堂」，以後是否待改，局外人不得而知，但性質是時裝片，而決定由陳雲裳領銜主演，那是十十足足的事實呢？

本報每週徵答 三期答案揭曉

（一）害槐秋
（二）秦淮世家
（三）念九年八月八日
（四）雨過天青
（五）王人美
（六）聯華公司出品
（七）日出
（八）北京為麗都前身，夏令配克為大華前身。
（九）棠秋心
（十）拍馬屁

·『小白兔』愈發健美了·

全中者張輔人，猜中九條者計周藕德，王錦秀齋，章惠珍，陳珠美，沈佑生五名，猜中八條者曹芝芳，譚勇民，王子波，吳聯陸，張家鶴，陸集，陳樹德，黃慕安，舒松柏，王家恆，朱錫麟，王秋泉，李君，權榮培等一百五十六名，各贈周曼華照片一張。

歡迎★投稿★

最後消息

國聯新人石萍，前曾醉心「戀愛事業」而遭各方痛斥，據最近消息，此不了解藝術眞諦的姑娘，聞將結婚而放棄水銀燈生活云。

導演李萍倩，已於新近遷居拉都路錦郁九號。

老子曰 聽得人家說

★顧蘭君有一次，跟一個歌舞團體到北平去表演，結果向他父親的朋友借了錢才得回來。

★洪深出外常戴黑眼鏡。

★陳燕燕是寧波人，最近某影訊的編輯，却說她是廣東人，奇怪。

★中國片中的接吻KISS鏡頭是張慧冲張惠民首創的。

★早年明星公司的胖子黃君甫，後因生病消瘦而脫離明星公司。

★邵醉翁張石川都是「阿拉」「阿拉人」。

★從前阮玲玉拍戲時，飯是從家裏送來的。

★黎灼灼自己會開汽車。

★張石川曾生過很重的胃病。

★宣景琳，徐來，胡蝶，顧蘭君（現在刁劉氏中）都有踝體鏡頭。

★王桂林的兩個兒子戲唱得很好。

預備大幹一下 國華重視西廂 列為下年度巨片之一

國華自「三笑」賺錢後，覺得音樂歌唱喜劇倒很配一般人的胃口，於是選定「西廂記」，採取同一的作風，陳容以周璇飾鶯鶯，白雲飾張生，預備在佈景，道具，服裝，方面下一筆大資本，劇情經過文壇宿將范烟橋的千鍾百鍊，雅而不淫，聞國華巳列為下半年度巨片云。

銀本位

掃蕩紅丸電影 給準演三笑續集人員

在風情和低級趣味的古裝片潮中，鬧成雙胞案，同業妒忌的產物，約「三笑」，據說，着實撈到過一作錢，因之，聰明者在趁整個上海電影事業準轉移風氣的現在，還不借來一個「金錢高於一切」的行為，決定繼攝「三笑續集」。

「三笑」是部封建遺毒搞成的古裝片，它涂了能夠迎合幼稚的觀衆作成買座賺錢之外，電影本身的價值，就已遭與論評擊，這原因就是，撥弄風月已不適於這時期，而事實上，這種無聊戲涂了消耗膠片和人力物力外，更似嗎啡般的在向大量無知羣衆注射麻醉的毒素，形成許多的流弊。

這是一個事實的輪廓。在嚴格的指摘下，今日上海的電影界的失職，將更使我們心冷。還並不是稍存偏見的話，實際上，今日上海的電影事業確已處在「徬徨」的歧路上，從低級趣味的「有利可圖」，使電影與片商們懂得了所謂「藝術也者」，原是變相內騙錢噓頭」？」之後，發國難財的利慾蒸心，使他們忘却了電影的價値和使命，而成為純商品的費買營業。這一個浩大距離的轉變，却値此大時代出現，誠使「視者作痛，仇者所快」，而上海電影業正待轉闆新的作風和新的創造的現在，藝華公司在為「錢的作祟」却再度來一個甘願寄落的自滅趨勢，不由得使我們感到強度的憎惡。

我們殷望藝華公司能在輿論的忠告下，放棄這一個錯誤的成見，而相反的能夠在另一種新的前進的藝術和創造正進下出現一點高度的作品，不然，它將為我們痛惜而成為違反和葬送上海電影進程的一個罪人。

今日電影

金城	李香君
滬光	木偶奇遇記
新光	女皇帝
大光明	鐵漢嬌娃
南京	金橋雛鳳
國泰	聖俠歸來
大華	風流寡婦
大上海	龍鳳新紀
中央	梁山伯祝英台
亞蒙	忠義千秋
麗都	暴客末路
巴黎	寶島奇案
光陸	鄉下姑娘
金門	三課佳期
辣斐	三笑
杜美	結婚十字架
平安	一吻定情
光華	祕宮寶藏
西海	海底電國
明星	苦兒淚
恩派亞	野獸世界
浙江	人之初
山西	十六集火燒紅蓮寺
九星	璇宮豔史
榮金	紅樓夢
卡德	十二集火燒紅蓮寺
卡爾登	皆大歡喜

請訂閱本報！
請介紹本報！
請批判本報！

電影日報
出版者：電影日報社
社址：牯嶺路二十號
代訂處：金城大戲院
總經售：五洲書報社 山東路二二一號
各報攤均售
總編輯許新裕

王先生日記

第三二章　張傑

送就送，不送亦就算哪！」語詞激烈，大有已經是最後通牒模樣，形勢險惡之態。如果我再作置之不理，一定會有他媽的」之類的信件送來，轉念一想，有了……何不推在那開辦美國明星照片社去，拿照片贈送給他，了我還重心事呢？我立刻大筆揮揮，語云：「我是明星，君是影迷，君不知有美國明星照片社專門代理一切影人生動照片否：請從美國索去，再回到中國來索，方是上策！顧君好自為之！」此信一去，萬事如意，那影迷果然沒有第四封信映入我眼簾中了。

曾經在我那老牌「息息弄」汽車頭上題字的老五，是我小犬羣中最頑皮，最聰明的一個。今天在家沒事，跟阿五坐在陽台上攀談。他忽然看見前面弄堂口石庫門前都掛懸着紙衣紙褲長錠，小子既然問到這一層，一定又行道理；我回答：「那是打醮啊！」阿五聽了却搖頭答道：「依我看來，決不是打什麼醮，那是天老爺在晒衣裳啊！」我聽他的回話，十足是豆腐氣味，亦不去跟他那張小嘴去多辯。後來，他問題越來越大，竟問我：「爸爸！你可知道民國時代會有幾年壽命？我巳經有一個有力證據，可以證明民國的壽命！一想必阿五對於這問題已「成竹在胸」，有意欲難倒我這老朽罷。但是這一個問題，倒亦別饒興趣，不妨請他拿出憑據來，以廣見聞。我說：「我又不是預言家，怎能知道民國的壽命？還是你一手包辦，解釋給我看吧！」阿五跳跳躍躍地奔進屋子裏，拿證據去了。原來是一顆「中華民國×月××日」的橡皮印章。阿五指着印章說：「爸爸！你瞧，這橡皮印章上不是祇刻到中華民國四十年麼？所以，民國的壽命到四十年為止啊！」唉！天曉得！他實在太頑皮了，這橡皮印章地位有限，所以祇刻到民國四十年啊，假使眞的板板六十四刻下去，那末，這個橡皮印章，豈不是要長得像一個手拉風琴了麼？阿五往往講的話，就是歡喜「似是而非」，這亦是他的一點兒小聰明。★

五味教科書

第三十三章　·安克執筆·

就是那同一個米開郎吉羅，他還說了「偉大的作品中固然有細屑，而細屑不能成為偉大的作品」的話。

話雖不大「摩登」了，對於五分鐘或六分鐘的寫作者倒還不失為一劑不會走氣的良藥。

在劇本上，創造來幾次「噱頭」或幾句「妙語」，未必有助於戲的發展。反之，有時會破壞了整個戲的。有一次我去看一個古裝片。看的時候倒是蠻好笑的，偶而還發見一些小小的諷刺；可是看完走出戲院，覺得好像看預告，——我連預告都不如。

通常把諷刺之類加在戲裏的壞旦或愚人身上，好像戲不論古今，不放一些胡鬧虫與無聊的人進去是不能成為好戲似的。於是蠢人的蠢事連篇，蠢話連篇，醜人的醜態百出，醜語百出。

然而在醜者醜，蠢者蠢之餘，我們要找聰明人時竟會大失所望的。蠢才固然令人可笑，正義之士也是不充實得很；愚人固然『狗嘴裏吐不出象牙』，而才子們動輒「娘格××」——即「他媽的」——亦未見得高明。追究起來，愚人太多。何以故？寫的人修養，認識不足，尤其量在「細屑」中只能來些五十步笑四十九步也。

傅威廉在法國

·也是『國際榮譽』·

照片風行　紮足台型

藝華基本演員傅威廉，舞台方面導演的經驗十分豐富，以前中青劇院的「閩怨」和最近在卡爾登上演的「江村三拍」，均為傅氏所導演，成績斐然。據可靠消息，下星期日卡爾登將上演「毀滅」，亦將由傅威廉擔任導演。

本年八月，法國某著名電影雜誌，曾以顯著地位刊出傅氏及其法國女友潑克力許沙斯之照片。背景爲顧家宅花園，頓時，這舉動引起了普遍的注意，都紛紛對傅威廉注意起來。（鍾旭）

·李麗華的甜美·

讀者注意

閣下倘於今日訂閱電影日報明日起天天有獲得大華大光明國泰南京大上海金城滬光新光八大戲院當天戲券兩張希望

服業領袖
綠霞女子服飾公司
霞飛路華龍路東首
握遠東八大都會女子時裝權威是上海中外名媛榮譽服飾源泉

金城大戲院推薦
市面上最吃香的冷飲品
綠寶 橘汁
質地高貴　鮮甜可口　風行全國　人人歡迎

杭州二百餘年出名老店
翁隆盛號茶
上海分店
獅峯·龍井·祁門·烏龍
電話購貨　不收送力
犧牲品　雨前龍井四兩裝每聽售一元
南京路山西路口　電話九七六六六